



wik

LE MAGAZINE DES SORTIES

*Les
sorties de*
L'ÉTÉ 2022

à Rennes
et en Bretagne

Les Trois mousquetaires, STARS DES TOMBÉES DE LA NUIT

RENNES, ÉTÉ 2022

wik RENNES

N°178

NUMÉRO
ÉTÉ 2022

MUSÉE
D'ARTS
DE
NANTES



**Un point
de vue
unique**
**SUR 9 SIÈCLES
D'ARTS VISUELS**



Musée d'arts de Nantes - Nantes Métropole - Crédits : Fabrice Hyber, 1997/1997, *Nature d'artiste* (transparence) vers 1997 © ADAGP Paris 2021 - Marissa Van Regenmortel, *Un Collecteur d'Images* et sa *Ammydallia*, s. d. - Photos : © Musée d'arts de Nantes - C. Cass - M. Royard et G. Bost / Agence photographique de la RMN

www.museedartsdenantes.fr



 **Nantes
Métropole**

Festival ESTIVAL

La vie est de retour. Sur le papier, les programmes des festivals affichent la même configuration qu'avant la pandémie. Après deux années de contraintes, l'été s'annonce donc festival. Au-delà de l'envie de retrouver les artistes, il y a d'abord le besoin et le désir de se retrouver ensemble pour faire la fête.

La fête nous a manqué. Individuellement, collectivement, quotidiennement.

Après deux ans d'une pandémie dont on mesure bien les conséquences, et malgré le conflit en Ukraine, chacun espère bien que le ciel ne va pas

nous tomber sur la tête. Il ne faudrait quand même pas gâcher ce retour de fête.

Grâce aux *Tombées de la Nuit*, ce qui va nous arriver est plutôt rassurant. De *Transat en Ville* à *La Route du Rock*, Wik fait donc *Escales* en festivals. Mais il y a aussi *Pas Sommeil* et toute cette programmation d'été réjouissante sur le thème de la fête aux Champs Libres, au FRAC, au Musée des beaux-arts. Tout l'été, Rennes est une fête ! Alors, on en profite et bonne fête à nous !

✓ Patrick Thibault



wik le magazine des sorties à Rennes
2 ter rue des Olivettes, CS 33221.
44032 Nantes cedex 1
Téléphone 02 40 47 74 75.
Email : redaction@mcmedia.fr

Suivez-nous sur  

Directeur de la publication
et de la rédaction Patrick Thibault
Assistant de direction,
partenariats et publicité
Maxence Bizot (maxence@mcmedia.fr)
Rédaction Julie Baron, Vincent Braud,
Matthieu Chauveau, Aude Moisan,
Patrick Thibault, Denis Zorgniotti.
Maquette Damien Chauveau.
Mise en page Cécile You.

Imprimé en France. Toute reproduction,
même partielle, est interdite.
Les documents transmis ne sont pas rendus.

Abonnement 1 an : 45 €. Dépôt légal à
parution. RC Nantes B 399 544 857.

Éditeur : Médias Côte Ouest SARL,
2 ter rue des Olivettes,
CS 33221, 44032 Nantes cedex 1
Imprimé en France.

Le magazine Wik est adhérent au SPG21
(Syndicat de la Presse Gratuite
Indépendante d'Information Imprimée)

 Ce magazine a été imprimé
avec des encres 100 % végétales

 10-31-1980

TO DO LIST

8 PROPOSITIONS POUR UN ÉTÉ SUR LE PONT

Finì le temps où il n'y avait rien ou presque en juillet-août. Quelques spectacles jouent les prolongations, d'autres s'invitent pour une programmation d'été fournie. Des festivals, des sorties, des restaurants à découvrir. Wik continue de vous inviter à sortir.

✓ Sélection Julie Baron

Le bruit des loups © Pierrick Laval



✓ 1

Finir

LA SAISON EN BEAUTÉ

Voilà qui permet de finir une saison en beauté. Les aficionados d'Étienne Saglio en sont évidemment. Eux, ils connaissent le talent de l'artiste. Inclassable : jongleur, magicien, illusionniste et manipulateur ! Car il s'amuse à manipuler tout ce qui l'entoure. Des objets mais aussi... les spectateurs qu'il embarque dans un monde où, comme par magie, le rêve semble devenir réalité. On suit néanmoins dans les bois ce conteur des temps modernes. Et le voyage est riche en émotions dans ce spectacle tout public. Au plus profond de la forêt, la nuit, il n'y a pas que les chats à être gris. Les loups aussi.

LE BRUIT DES LOUPS,
TNB, Rennes, du 22 juin au 1^{er} juillet.

✓ 2

Retrouver

LA NATURE

Dirigé par la chorégraphe Latifa Laâbissi, *Extension sauvage* continue de tisser des liens entre danse et nature. Premier week-end à Combourg avec Vania Vaneau, un fest-noz avec Carré Manchot, Paulien Brun, Corentin Diana & Leonardo Ferreira... Un dimanche dans les jardins du Château de La Ballue (le 26 juin). Et enfin un deuxième week-end (les 2 et 3 juillet) en forêt de Villecartier à Bazouges-La-Pérouse. On y retrouvera des ateliers, des projections et un maximum de surprises. *Extension sauvage* semble ne jamais avoir si bien porté son nom avec ce vrai retour à la nature. Programme complet sur wik-rennes.fr

EXTENSION SAUVAGE, du 23 juin au 3 juillet,
Combourg, Bazouges-La-Pérouse.

Extension sauvage / Atelier danse avec Simon Tanguy © Richard Louvet



✓ 3

Ressentir L'AIR MARIN

La promenade toute seule ne manque pas de charme. Mais tout l'été et même au-delà (jusqu'au 6 novembre), la Ville de Dinard propose un parcours sur la promenade au clair de lune de neuf sculptures monumentales. Réunis par le collectif l'Art dans les Bois, sur le thème de l'empreinte, on retrouve des noms aux titres évocateurs : *Fossiles*, *Plastic Wave*, *La belle époque*, *Kisses from Bretagne*, *Le Dieu Cerf*, *Une empreinte des empreintes*, *Baptême de terre*, *Pandore*, *À pied à cheval à vélo sur les mains*. Les œuvres n'étaient pas installées avant notre bouclage mais ça ne devrait pas nuire à la promenade que nous referons avec plaisir.

LES ARTS AU CLAIR DE LUNE,

du 24 juin au 6 novembre,
Promenade au clair de lune, Dinard.

✓ 4

Vivre PLEINEMENT LE BAL

L'Opéra pour tous, on va finir par dire qu'à Rennes, c'est bientôt toute l'année tant l'institution multiplie les signes d'ouverture. Cet été, l'Opéra de Rennes accueille donc *Le Bal de Paris*, une proposition de la chorégraphe Blanca Li qui ne manque ni d'audace ni d'imagination. Le spectacle dure une heure et a été récompensé du Lion de la meilleure expérience en réalité virtuelle du 78^e Festival International du film à La Mostra de Venise. Vous serez donc équipé d'un casque pour entrer dans la magie de la danse et de la fête. À vous d'observer ou danser selon vos envies en compagnie de danseurs virevoltants.

LE BAL DE PARIS, Opéra de Rennes,
du 8 au 10 juillet, de 10h à 22h.

✓ 5

Découvrir POF

C'est un rapport qualité-prix exceptionnel mais les habitués gardent l'adresse pour eux. Créé en plein COVID par deux amis qui se sont connus aux États-Unis, le restaurant est chaleureux et baigné par la lumière extérieure. Dans l'assiette, une veine bistro-mique et une pointe d'audace. Des assiettes à partager ou pas à partir de produits locaux. Velouté de courgettes à l'ail doux ou tatin de tomates d'antan, confit d'échalotes au kari-Brest, pesto fanes de radis, en entrée. Cochon du coin cuit basse température, écrasé de charlottes et vitelottes en piperades jus réduit ou patates douces rôties aux épices colombo avec printanières de légumes et crème au basilic. Excellents desserts pour terminer.

POF, 35 boulevard Georges Clémenceau,
Rennes.

TO DO LIST

32^e Festival International de Musique / Adélaïde Ferrière © Luana Brochesant



Otonali/DR



La Bacchus / Bertrand Lizer © Karo Collier

✓ 6

Rire DE TOUT

Depuis qu'il a son nouveau spot au bord de l'eau avec son bar-restaurant incontournable, le café-théâtre Le Bacchus ne fait plus relâche ou presque. Les spectacles ont lieu jusqu'au 23 juillet, avec le *Festival d'improvisation* (du 28 juin au 2 juillet), Bertrand Uzeel et son spectacle *Adopte-moi si tu peux*, véritable entreprise de séduction du public (du 6 au 9 juillet). Deux plateaux humour à suivre : Antoine Peyron, Cab Cab et Kevin Robin (les 15 et 16 juillet), puis Timothé Poissonnet, Sylvain Fergot, Aymeric Carrez et Adrien Montowski (du 20 au 23 juillet). Le Bacchus reprendra du service dès le 30 août avec Arnaud Demanche et son spectacle *Faut qu'on parle* qui lancera la nouvelle saison.

LE BACCHUS, 3 esplanade Julie-Rose Calvé, Rennes.

✓ 7

Vibrer CLASSIQUE EN BONNE COMPAGNIE

Encore une belle affiche pour le *Festival international de Musique classique* de Dinard. Adélaïde Ferrière, la percussionniste qui collectionne les prix et donne l'impression d'être un orchestre à elle toute seule, en ouverture. Renaud Capuçon en compagnie de Claire-Marie Le Guay pour un programme violon et piano. Une carte blanche à Michel Portal accompagné du pianiste Bojan Z. De jeunes pianistes dont on parle : Béatrice Berrut, Nathanaël Guin, Jonathan Fournel (Prix Reine Elisabeth). Retour du Concours international de Dinard pour les pianistes amateurs suivi par un concert de Jean-Philippe Collard. Tout un programme !

33^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE, Dinard, du 13 au 20 juillet.

✓ 8

S'offrir UNE ESCALE AU JAPON

À la base, Otonali était l'izakaia (auberge en japonais) qui communiquait avec le Comptoir Breizh Café, rue de l'Orme. Mais on connaît la passion de Bertrand Larcher pour la Bretagne et le Japon et puisqu'il fallait pousser les murs des deux côtés, il n'a pas hésité à installer Otonali sur le quai Duguay-Trouin. C'est donc devenu un restaurant japonais abordable mais d'exception. Yasu Hayashi, le chef, était le second de La Table Breizh Café (1 étoile) à Cancale. Il cuisine donc japonais à partir de produits bretons. Les assiettes sont magnifiques et l'inspiration du chef fait merveille. On y retrouve des classiques mais aussi des recettes réinterprétées. Superbe et zen, le lieu vous transporte au Japon.

OTONALI 53 Quai Duguay-Trouin, Saint-Malo

TRANSAT EN VILLE



**CONCERTS
& SPECTACLES
GRATUITS**

**6 JUILLET
– 20 AOÛT 2022**

transatenville.fr

 [@festivaltransatenville](https://www.instagram.com/festivaltransatenville)



CARRÉ
RENNAIS



DESTINATION
RENNES
OFFICE DE TOURISME



rennes
VIVRE EN INTELLIGENCE

Le meilleur des TOMBÉES DE LA NUIT

Après deux ans de restrictions, *Les tombées* espèrent retrouver le public avec des propositions décalées qui jouent avec les codes du spectacle vivant et le territoire. 40 compagnies invitées, 7 créations... L'art partout – et souvent là où on ne l'attend pas – en accès libre ou à 5 €. Le festival du 7 au 10 juillet, + des bonus, avant et après.

✓Textes Patrick Thibault



Underground © Vanessa Trojani

EXPO ET PARCOURS

Les Tombées débordent au-delà du spectacle vivant. Intégré au parcours *Exporama, Métamorphées ou l'éloge de l'aube* est une drôle d'expo ! Anne-Cécile Estève s'invite à dormir chez des inconnus pour les photographier au saut du lit. Ses portraits en noir et blanc sont juste magnifiques (ESC Aimé Césaire, 15 rue Louis et René Moine, tout l'été). Avec *Cité fertile*, la compagnie rennaise Quignon sur rue invite à un parcours urbain, sonore, plastique et gourmand sur la fertilité d'un territoire (tout l'été, quartier Cleunay, départ jardin de la Corbinière, 49 rue Jules Lallemand, muni d'un smartphone).

TRIPTYQUE

Habitué des *Tombées*, le danseur, chorégraphe et auteur marseillais Patrice de Bénédetti s'est nourri d'expériences plurielles. "Il est dans le top 5 de l'histoire des *Tombées*", note Claude Guinard qui a décidé de présenter sa série de spectacles familiaux. *Jean solo pour un monument aux morts* rend hommage à son père (une merveille) ; *Vous êtes ici*, à son frère et Michèle, sa dernière création, à sa mère. C'est un spectacle sur la négation de cette femme qui s'est consacrée aux autres, au point d'oublier sa propre vie. *Trilogie Patrice de Bénédetti*, le 9 à 19h (Cimetière de l'Est), le 9 à 19h (Square Lucien Rose) et le 10 à 18h (Parc des Tanneurs). À partir de 10 ans, gratuit.



Henry Motre © Jeanne Paturel

ET 1, 2, 3... MOUSQUETAIRES !

Les Trois Mousquetaires (La Série) L'intégrale est une sorte d'OVNI additif. En montant le classique de Dumas à la manière d'une série Netflix, le Collectif 49 701 en fait un spectacle dans l'air du temps et en retrouve l'essence puisque c'était à la base un feuilleton. Une performance théâtrale extraordinaire qui joue avec les bâtiments et lieux dans lesquels elle est présentée. Deux salles deux ambiances puisque la première partie (*Le Temps de l'honneur*) est présentée au lycée Saint-Vincent (samedi 9 juillet de 15h à 23h30) et la seconde (*Le Temps des assassins*), au lycée Bréquigny (samedi 16 juillet de 14h à 23h30). Tarif de 8 € à 20 €.

GRANDES FORMES

La Bande à Tyrex réunit une dizaine d'acrobates qui jouent de la musique sur des vélos qui roulent, s'entassent, dérapent... Un spectacle réjouissant à voir en famille dès 6 ans, parc du Thabor (du 7 au 9 à 21h30). *La Grande Tablée*, de la Cie OpUS, rassemble des journalistes qui, dans le jardin des *Tombées*, font la critique des spectacles vus au festival dans une parodie d'émission de radio qui bascule dans l'absurde (Parc du Thabor, les 8 et 9 à 19h15). Le chorégraphe catalan Jordi Gali revient aux *Tombées* avec *Anima*, une impressionnante création aux frontières de la chorégraphie, de l'installation et de la performance. Et si vous cherchez de l'humour décalé, tournez-vous vers *Heavy Motors*, vraiment potache (cour du collège Échange, les 8 et 9 à 22h30) et la comédie burlesque *Funny Business* (Thabor, 9 et 10).

SOLOS

Une belle programmation de solos intriguants et convaincants. *Molar*, du performer catalan Quim Bigas, symbolise la réouverture avec une ode au bonheur et au plaisir (place Sainte-Anne, les 8 et 9, 16h et 22h). *Animaltroniek*, du Hollandais Tristan Kruithof, est une création avec une machine bizarre pour un solo drôle, ludique et interactif avec le public (du 8 au 10, cloître Saint-Melaine). *Underground* est une chorégraphie improbable de 40 minutes de Romain Berthet avec la tête dans le sol en permanence (lieu secret). Enfin, dans *Swan Lake*, la danseuse classique ukrainienne Olga Dukhovnaya réinvente *Le Lac des Cygnes* (Théâtre du Vieux Saint-Étienne (8 et 9/07).

MUSIQUE

Côté musique, c'est au Thabor, cloître Saint-Melaine, que ça se passe essentiellement. Notez la programmation *I'm from la nuit* (du 8 au 10). Du folk avec Stranded Horse (tout le week-end des 9 et 10) ou Moshka (le 9). L'électro du Belge Ambassadeur Savon (dimanche 10). Les retrouvailles entre la sublime voix de Mona Soyoc et le guitariste Olivier Mellano (samedi 9). *Una bestia*, l'hypnotique solo pour piano augmenté en performance (parc des Tanneurs, le 9 à 22h30).



Stranded Horse © Jasmine Barnier

LES TOMBÉES DE LA NUIT, Rennes, du 24 juin au 16 juillet.

La Nuit NOUS APPARTIENT

De Feu! Chatterton à Angèle en passant par Orelsan, le meilleur de la scène française s'invite pendant 4 jours à *La Nuit de l'Erdre*. Tour d'horizon.



Gaël Faye © Victor Pathyn



Angèle © Manuel Chedid Vitis



Fatboy Slim © DR

CHANSONS À TEXTE

Quitte à reprendre des chansons en cœur, autant qu'elles aient du sens. De ce côté, *La Nuit de l'Erdre* gâte plutôt ses spectateurs en invitant quelques-uns des meilleurs paroliers de l'Hexagone. Par exemple Gaël Faye, d'ailleurs connu autant comme auteur (le roman *Petit Pays* en 2016) que comme chanteur (deux albums d'une chanson slammée transfrontalière). Mais aussi Arthur Teboul, qui réhabilite la poésie lyrique dans le rock avec son groupe Feu! Chatterton. Et impossible, évidemment, de ne pas citer Orelsan. Son nouvel album sous le bras (le succès fou *Civilisation*, tellement qu'il a relancé les ventes de CD en France), le rappeur devrait déchaîner les foules avec ses punchlines tour à tour incisives et touchantes.

PHÉNOMÈNES GÉNÉRATIONNELS

Leurs noms sont tout en haut de l'affiche de cette 22^e édition et on ne se demande pas pourquoi. Chacun dans leur genre, Angèle et - M - (mettez dorénavant la lettre entre tirets, les moteurs de recherche préfèrent) sont des groupes à fans. Mieux : ils sont des phénomènes générationnels. C'est simple, à Nort-sur-Erdre, on met notre main au feu que les parents connaîtront par cœur les chansons de Matthieu Chedid, et leurs enfants celles d'Angèle. Mais

il est aussi possible de préférer la nouvelle égérie de la pop francophone au chanteur le plus mal coiffé de l'histoire de la musique, même quand on est plus ado depuis bien longtemps. Car Angèle a un atout de taille sur son aîné : elle sait être légère sans pour autant verser dans la mièvrerie.

POIDS LOURDS INTERNATIONAUX

Et côté scène internationale ? On ne va pas se mentir, si *La Nuit de l'Erdre* a réussi d'incroyables coups dans la dernière décennie (de Sting à The Chemical Brothers en passant par Roger Hodgson de Supertramp), l'édition 2022 vaut surtout pour sa programmation hexagonale. Citons quand même Fatboy Slim et son électro made in England mais les yeux rivés sur le rap US depuis 25 ans. On sera par contre moins indulgent avec Macklemore, rappeur américain tellement lisse qu'on ressent plus l'asphalte new-yorkais dans n'importe quel morceau du Normand Orelsan. Et que dire de l'Autrichien Parovoz Stelar, chanteur d'une électro jugée festive juste parce que construite à partir de samples de jazz swing ? Non vraiment cette année, le made in France reste la valeur sûre.

✓ Matthieu Chauveau

LA NUIT DE L'ERDRE, du 30 juin au 3 juillet, Nort-sur-Erdre.

Sauvé par CATASTROPHE

Fêter ses 30 ans, c'est bien. Mais faut-il pour autant nous refaire *Les Vieilles Charrues* 2001 en invitant les irritants depuis leur premier (et unique ?) tube Matmatah ou les devenus caricaturaux Têtes Raides ? Et puis franchement le rock FM des Australiens de Midnight Oil, est-ce bien raisonnable ? Mais c'est aussi ce qui fait le charme du festival de Carhaix : cette absence totale de préjugés (qui est aussi une preuve de liberté). Il n'empêche, on préfère des artistes bien d'aujourd'hui dans cette édition anniversaire : à savoir les phénomènes Juliette Armanet et Clara Luciani (bon, ok, elles piochent allègrement dans les années 1970 et 1980...) et surtout d'autres moins identifiés du grand public. Par exemple Catastrophe et La Battue, qui partagent un même goût pour une pop léchée, sans guitare mais avec beaucoup d'harmonies vocales. ✓M.C.

LES VIEILLES CHARRUES,
du 14 au 17 juillet, Carhaix-Plouguer.

Catastrophe © Arbinie Héraut



Roots Daughters / DP

Vendu AUX SYSTEMS

Un festival spécialisé dans une musique de niche avec ses codes, sa culture et un public grandissant à chaque édition, ça ne vous rappelle rien ? Si le *Dub Camp* n'est pas encore le *Hellfest* du reggae, il pourrait bien en prendre le chemin. Car l'événement attire largement au-delà des alentours de son magnifique site du Lac de Vioreau, avec sa programmation unique en Europe. Sur 4 jours, c'est le meilleur des sound systems venus du monde entier qui s'invite à Joué-sur-Erdre. Traduction pour les novices : des DJ qui passent du reggae-dub sur des murs d'enceintes avec parfois un chanteur – jamaïcain de préférence – qui pose sa voix (par exemple Omar Perry, fils du légendaire Lee Scratch Perry, attendu avec ferveur cette année). À noter pour cette 7^e édition : la part belle faite aux femmes avec notamment les dubmakeuses Roots Daughters (Croatie) et Sista Habesha (Italie). ✓M.C.

DUB CAMP FESTIVAL, du 13 au 16 juillet, Joué-sur-Erdre.

Transat EN VILLE

PLAGES MUSICALES

Événement incontournable de l'été rennais, *Transat en Ville* installe pour la 18^e fois ses chaises longues sur la place de la mairie, et toujours plus de culture partout (parcs et quartiers) dans la ville.

✓Textes Mattieu Chauveau



© Destination Rennes / Julien Monnot

TRANSCULTUREL

C'est la touche Bruno, patron du mythique bistrot rennais Le Sablier et programmeur du festival. *Transat en Ville* est un événement à la fois ancré dans le local et qui déteste les frontières, tant stylistiques que géographiques. Comme de coutume, cette 18^e édition est donc marquée par une belle présence des musiques du monde, qu'elles nous viennent de Kinshasa (les incroyables Jupiter & Okwess carrément inventeur d'un genre : le bofenia rock, soit l'afrobeat congolais), d'un Harlem vintage fantasmé (Galaad Moutoz Swing Orchestra pour l'incontournable bal du 13 juillet – mais obligation de danser) ou d'un peu partout (le surprenant trio Violons Barbares qui mélange chant diphonique mongolien et énergie propre à la musique des Balkans).



Mô'ti Tëi © DR

Ambroisine Bré © DR

TRANQUILLE

Festif et plein d'énergie, le festival l'est évidemment. Mais on parle quand même d'un événement qui fait la part belle aux transats, installés sur la place de la mairie tous les jours, pour siroter une boisson fraîche ou faire la sieste... Bref, *Transat en Ville*, c'est aussi l'art de savoir prendre son temps au cœur de l'été. Une (non-)occupation qui peut se faire sur fond d'un sublime folk-blues né en Bretagne mais qui rêve des grands espaces américains (Mô'ti Tëi), d'une electro ambient qu'on jurerait venir d'une autre planète ou alors d'endroits très reculés de la nôtre (Fjársing) ou encore d'un groupe composé de jazzmen qui mettent au même niveau Miles Davis, DJ Shadow et François de Roubaix (NCY Milky Band).

TRANSDISCIPLINAIRE

À 18 ans, il n'est jamais trop tard pour innover. C'est même le bon moment pour montrer qu'on est adulte. Et quoi de mieux pour cela que de s'offrir de la musique classique ? *Transat en Ville* franchit le pas en invitant l'Opéra de Rennes le temps d'une journée (le 12 juillet). Au programme : un concert de jeunes chanteurs lyriques, des ateliers participatifs pour apprendre à placer sa voix et, surtout, un récital de l'étoile montante de la scène lyrique française Ambroisine Bré. Mais avant de découvrir cette mezzo-soprano surdouée, c'est déjà presque un opéra qui se jouera sur la place de la mairie deux jours plus tôt. Le peintre Paul Bloas y réalisera une œuvre en direct, sur un motif musical tissé par le percussionniste Cyril Bilbeaud et traversé des mots de l'autrice Julia Kerninon.

TRANSAT EN VILLE du 6 juillet au 20 août, Rennes.



À bon PORT

30 ans déjà que *Les Escales* organisent, avec une ouverture d'esprit rare, leur tour du monde en musique pour tout le monde. Cela valait bien une édition anniversaire hors norme...

LA FEMME ET LES FEMMES

La Femme (le groupe) et Clara Luciani (femme qui a débuté dans La Femme) dans un même festival ? Réputées pour leur programmation très hétéroclite, *Les Escales* tapent dans le mille avec la réunion de ces deux figures majeures de la french pop d'aujourd'hui : tendance rock'n'roll arty pour les premiers et disco chic pour la seconde. Mais si La Femme est à l'honneur, les femmes le sont aussi plus généralement à Saint-Nazaire cette année, avec notamment Morcheeba, groupe culte du mouvement trip-hop qui devrait plonger le Petit Maroc dans une belle brume mélancolique. On entendra aussi des sons planants, cinématographiques, dans la pop atypique de Lucie Antunes. Imaginez un croisement entre Stereolab et Steve Reich et vous obtenez notre artiste coup de cœur du festival.

ÉDITION GLOBE-TROTTEUSE

Événement particulièrement ouvert sur le monde (l'inverse serait impossible dans une ville-port de la trempe de Saint-Nazaire), *Les Escales* collaborent depuis longtemps avec des festivals internationaux. Pour cette édition anniversaire, plusieurs d'entre eux ont même été conviés à la programmation. En résulte un paquet de découvertes faites au plus près des scènes locales – et donc particulièrement

intéressantes. Celles-ci nous viennent par exemple d'un festival péruvien (le groupe de cumbia inédit pendant Hit La Rosa), ougandais (la pop futuriste de Kabeaushé), australien (le folk bluesy de Steph Strings) ou brésilien (le guitariste, qui ne rechigne pas à mettre de la techno dans son carimbo, Lucas Estrela).

CONCERT XXL

Ce sera presque un festival dans le festival. Pour souffler leurs 30 bougies, *Les Escales* ont imaginé un concert hors norme avec une bonne quinzaine de formations se succédant sur scène. World, electro, pop, rock, rap... Le spectre s'annonce large, en accord avec la philosophie de l'événement, mais les artistes ont tous un point commun : ils sont ligériens ! Avec son fidèle Hocus Pocus en backing band, l'événement piloté par le beatmaker nantais 20SYL va faire exploser les frontières et tous nos a priori. Et si, entre les amateurs de grosses guitares KO KO MO et l'adepte de synthés eighties Philemone, c'était finalement la grande entente (cordiale) ? Et si les vétérans d'Elmer Food Beat avaient conservé la même innocence que la jeune pousse prometteuse Zaho de Sagazan ? ♥ Matthieu Chauveau

LES ESCALES, du 29 au 31 juillet, port de Saint-Nazaire.

SOLIDE comme le rock

Pour son 30^e anniversaire, *La Route du Rock*, fidèle à son esprit défricheur, aligne une impeccable sélection de groupes indé là où d'autres ne penseraient que têtes d'affiche.



LE ROI LÉZARD

Elle remonte loin la dernière *Route du Rock* été dans la forme qu'on lui a toujours connue. Rappel pour ceux qui ont la mémoire courte : le rock indé dans ce qu'il a de meilleur avec un habile mélange de nouvelles sensations et de figures tutélaires (souvent influences revendiquées des premiers). La dernière vraie *Route du Rock*, c'était donc en 2019 et pour son grand retour post-Covid, le festival fait un choix osé en mettant en tête d'affiche non pas un Tame Impala (l'édition 2019 donc) mais d'autres Australiens à l'univers autrement plus retors. On prend tout de même les paris : bien qu'exempte de tubes, la prestation de King Gizzard & The Lizard Wizard devrait, par sa maestria (prenez du jazz, de la pop, de la soul et du metal et mélangez le tout), souffler le public malouin.

L'ÉTERNEL RETOUR DES GUITARES

À chaque fois, c'est la même chose. On se dit que le rock c'était mieux avant, que c'est terminé, tout a été fait, qu'à l'heure du règne du hip-hop et du R'n'B, c'est devenu une musique de niche qui n'intéresse plus grand monde. Et puis arrive de nulle part (de Dublin, de Perpignan ou de l'île de Wight) un groupe qui persiste à y croire, branche les guitares et joue fort comme si sa vie en dépendait. Et rencontre un public ! Cette année à Saint-Malo, trois formations

sont la preuve que cette succes story est toujours d'actualité : les Irlandais de Fontaines D.C. (un Grammy Award pour leur post-punk incandescent), les Français de The Limiñanas (des fans dans le monde entier depuis leurs débuts il y a 10 ans) et les Anglaises de Wet Leg (des fans dans le monde entier depuis leurs débuts il y a 1 an).

SPLENDEURS DISCRÈTES

De rares phénomènes qui cachent beaucoup de groupes plus anecdotiques ? Les choses sont, évidemment, beaucoup plus compliquées. Dans le rock indé en général comme dans la prog 2022 de *La Route du Rock*, il est des artistes qui prennent (et inventent) leur chemin à leur rythme, en dehors des modes et du buzz. Il en va ainsi de Kevin Morby qui, album après album (son 7^e, très réussi, cette année), donne une ampleur rare au folk américain, ou d'Aldous Harding, jamais là où on l'attend (le dernier album très Velvet) et en même temps toujours reconnaissable entre mille (l'évidence d'une voix). Plus méconnue mais non moins essentielle, on vous conseille enfin de vous ruer sur Vanishing Twin, formation qui, dans la lignée de Stereolab ou Broadcast, tisse une pop aussi cérébrale que sensuelle. ✓Matthieu Chauveau

LA ROUTE DU ROCK, du 17 au 20 août, Saint-Malo.



Gaëtan Roussel © Fricou

Lorient VOTE ROUSSEL

« Allez viens, j't'emmène au vent. » Souvenez-vous du violon tourbillonnant qui faisait croire à certains que Louise Attaque, c'était des Bretons. Alors qu'ils étaient parisiens ! C'est pourtant bien Gaëtan Roussel qui est l'invité événement de l'*Interceltique* cette année. Pour un concert particulier, en écho à *Abers Road*, sorte de *J'irai dormir chez vous* en terres bretonnes qu'il présente sur France 3. La voici, la connexion entre la culture celtique et l'ex-Louise Attaque ! Sur scène, il invite quelques artistes bretons – de naissance ou d'adoption – passés par son émission. Liste non contractuelle : Yelle, Nolwenn Leroy, Hervé ou encore Miossec. Ce dernier est d'ailleurs l'une des autres têtes d'affiche de cette 51^e édition, au milieu des quelque 50.000 artistes venus aussi bien d'Écosse que d'Irlande ou d'Espagne (les Asturies en nation à l'honneur cette année).

FESTIVAL INTERCELTIQUE,
du 5 au 14 août, Lorient.



Geoffroy Tamisier © RBK Records

Rendez-vous HONORÉ

Après deux années à composer avec le Covid, *Les Rendez-vous de l'Erdre* sont de retour dans la forme qu'on leur connaît. Et même en mieux puisqu'avec l'ajout de Séverac, c'est désormais 14 communes qui vivront au rythme du jazz et de la belle plaisance. À Nantes, le festival se déploie aussi comme jamais avec l'arrivée de deux scènes côté canal Saint-Félix (où, rappelons-le, l'Erdre coule aussi). Dans les douves du Château des Ducs de Bretagne, un jazz en fusion avec l'électro et le rock ravira le public le plus branché, quand le parvis de la Cité des Congrès se transformera en immense dancing swing. Un grand écart stylistique qui rappelle à quel point le jazz est une immense famille. Et ce n'est pas Geoffroy Tamisier, l'artiste fil rouge de cette édition, qui dira le contraire, lui qu'on retrouvera dans de multiples formations toute la semaine.

LES RENDEZ-VOUS DE L'ERDRE,
du 22 au 28 août, Nantes et Loire-Atlantique.



LE VOYAGE À NANTES

DU
02 JUILLET AU
11 SEPTEMBRE
2022



© HELENE DELPRAT

www.levoyageanantes.fr



Nantes
Métropole

3
pays de la Loire

ouest
france

madame
branda

Slate^{FR}

Le Journal
du Dimanche

bleu

culture

Goulven Hamel

SUR SON ~~31~~ 35

INTERRO ÉCRITE EN 20 QUESTIONS SOUVE...RENNES

Musicien, compositeur, journaliste, auteur de romans jeunesse, Goulven Hamel entretient une relation fidèle avec Rennes. Il s'y était fixé avec les Twin Bees, Bruno Green et Santa Cruz. Celui qui a joué dix ans avec Philippe Pascal dans le Blue Train Choir était bien là à l'heure de l'inauguration du parvis qui porte son nom. L'ami des *Tombées de la Nuit* y présente son nouveau projet en solo.



© Marie Monier



Cancale depuis les hauteurs © Teddy Veneau / ADT 35

1

*Rennais
pur beurre
OU RENNAIS
D'ADOPTION ?*

Rennais d'adoption
pour les études.

2

UNE OU UN
ORIGINAIRE DU 35
célèbre ?

Étienne Daho qui débarque
d'Algérie et se construit peu à
peu en vie et musique à Rennes
pour devenir l'artiste
que l'on connaît.

3

EN QUOI LE 35 EST-IL
*un département
étonnant ?*

Parce qu'il est à la fois porte
d'entrée et de sortie de
la Bretagne et, qu'à ce titre,
il reste toujours le cul entre
deux chaises entre l'attrait
de Paris et celui d'Ouessant.

4

Un bon plan EN ILLE-ET-VILAINE ?

Le village de Bécherel, qui est devenu la « cité du livre » avec ses rues médiévales peuplées de libraires, bouquinières, relieurs, calligraphes...

5

La couleur DU 35 ?

Le vert, pour les arbres et les champs.

6

SI LE 35 ÉTAIT un disque ?

Le *Dantzig Twist* de Marquis de Sade, l'album qui a inscrit Rennes sur la carte du rock en France. Plus rien ne sera pareil, ensuite. Aussi parce que nous venons de rendre hommage en concert, à Rennes, à son chanteur, Philippe Pascal, pour l'inauguration de la place qui porte désormais son nom.

7

Le spot idéal POUR UNE BALADE À VÉLO EN 35 ?

Les Ateliers du Vent, à Rennes, incroyable collectif qui ne cesse d'évoluer depuis plus de vingt ans et s'est installé depuis 2006 dans une ancienne usine à moutarde, parfaite pour les résidences d'artistes de toutes disciplines.



Les Ateliers du vent © Thomas Carlot / Destination Rennes

8

Un bar POUR REFAIRE LE MONDE ?

Le bistrot de la Cité, chez Philippe, à Rennes, immanquable, inusable et dernier des bars historiques rock'n'roll de la ville.

9

Une bonne table EN AMOUREUX ?

La Java Bleue, à Amanlis, pour ses viandes, son cadre et son accueil. Un endroit que m'a fait découvrir Claude Guinard, du festival *Les Tombées de la nuit*.

10

VOTRE crêperie ?

La Crêperie Bretonne, installée récemment dans l'ancienne maison du mosaïste Isidore Odorico, rue Joseph Sauveur, à Rennes. Pour sa cuisine soignée et le décor incroyable.

11

VOTRE spécialité favorite ?

La Galette Saucisse dont je n'ai jamais compris l'engouement, depuis mon Centre Bretagne d'origine. Favorite donc pour les tonnes de discussions, d'arguties et de mauvaises fois qu'elle peut provoquer autour de ses deux composantes à priori basiques : une krampouz, une saucisse.



Coucher de soleil sur la plage du Sillon à Saint-Malo © Yannick Le Gal / ADT 35

12

UN ITINÉRAIRE *pour rêver ?*

Autour du Moulin du Boël, à Pont Réan, entre rivière et falaise, découvert lors d'un incroyable concert d'Arno organisé par le Comité des Prophètes sur une péniche, en 1998.

13

VOTRE SPOT STREET ART *préféré ?*

Par définition, pas de spot pour le street art ! Mais disons les fresques au long du mur ferroviaire du Boulevard du Colombier à Rennes qui ne cessent de muter depuis plus de vingt ans.

14

Votre jardin SECRET ?

La roseraie du Thabor à Rennes, de nuit, après avoir escaladé les grilles comme un voleur. Le calme du parc et le dessin des roses dans la clarté de la lune quand j'étais jeune étudiant.

15

TERRE *ou mer ?*

Mer, même si la façade maritime est limitée en Ile-et-Vilaine.

16

UNE BONNE RAISON *de vivre ici ?*

La proximité de la campagne, de la ville, de la mer. Un art de vivre à la bretonne pour les bars, le sens de la fête et un vrai appétit pour la musique et le spectacle vivant.

17

UNE BONNE RAISON DE *partir d'ici ?*

Parce qu'on y vit tellement facilement qu'on peut vite oublier qu'il y a un ailleurs.

18

Une escapade INAVOUABLE ?

Inavouable parce qu'elle oblige à passer en Normandie : la traversée pédestre de la baie du Mont Saint-Michel depuis le Bec d'Andaine à Genêts.

19

VOTRE *plage ?*

La grande plage du Sillon à Saint-Malo, en automne ou hiver, presque vide un jour de grand vent.

20

VOTRE *coucher* *de soleil* IDÉAL ?

Sur le port de Cancale, en lumière rasante, comme un appel du grand large.

HALVEN,
LES TOMBÉES DE LA NUIT,
Parc du Thabor,
vendredi 8 juillet 18h, gratuit.

Rennes EST UNE FÊTE !

NOTRE SÉLECTION ART CONTEMPORAIN

On en a rêvé, Rennes l'a fait. Des expos partout ou presque avec *Exporama*. Aux Champs Libres, au FRAC et au Musée des beaux-arts, *Pas sommeil* frappe fort en traitant du thème de la fête avec des expos différentes, surprenantes, convaincantes. Histoire de constater que Rennes a changé. Rennes est une fête ?



Place des Lices, fresque signée Brez et Elms © Destination Rennes – Julien Maynot

L'art contemporain EN ÉTENDARD

Rennes continue de muscler son offre d'été. Au-delà de la locomotive *Pas sommeil* aux Champs Libres, au FRAC et au Musée des beaux-arts, *Exporama* réunit 55 propositions d'art contemporain partout en ville. On passe donc par Lendroit éditions découvrir la proposition de Sammy Stein, par le Phakt, par 40mcube... Avec *Du pain et des jeux*, Les Ateliers du Vent, Le Bon Accueil, Capsule Galerie et l'Atelier Vivarium ont concocté une programmation ludique pour se nourrir et se divertir. Le Thabor accueille l'exposition des œuvres achetées par le Fonds communal d'art contemporain, Arthur-Louis Ignoré, en juillet, et, en août, Teenage Kicks qui invite Kazy en compagnie du collectif MONsTR pour une proposition immersive. Après l'expo des 35 ans, la galerie Oniris expose les nouveaux artistes entrés dans la galerie ces dix dernières années. Puis, il y a l'art qui s'empare de l'espace public. Avec *Art2Rennes*, la nouvelle fresque de War, 59 rue de Saint-Malo. Sur la place devant la salle de La Cité, baptisée place Philippe Pascal, Patrice Poch réalise une œuvre hommage au pochoir. L'art urbain est partout ou presque. Patrice Poch, Bims et Brez Hôtel Pasteur, le *M.U.R.*, rue Vasselot... des balades urbaines, des événements et toutes les forces de l'art mobilisées pour l'été.

EXPORAMA, UN ÉTÉ D'ART CONTEMPORAIN, Rennes, tout l'été.

Claire Lignereux

INTERVIEW

“DES ŒUVRES À L'ENCONTRE D'UNE VISION ÉLITISTE DE L'ART CONTEMPORAIN.”



© Claire Lignereux / Jean-Marc Collin

Nouvelle conservatrice chargée de l'art contemporain au Musée des beaux-arts de Rennes, Claire Lignereux a travaillé sur la programmation de *Pas Sommeil*, l'exposition sur la fête au Musée, au FRAC et aux Champs Libres. Elle assure aussi la coordination du temps fort estival *Exporama*. Rencontre avec une passionnée à l'enthousiasme contagieux.

✓ **Propos recueillis par Patrick Thibault**



© Musée des beaux-arts 2022 - Pas sommeil

Comment s'est imposée cette thématique autour de la fête ?

Rennes est une ville de fêtards et nous avons été marqué par les confinements. Nous voulions un thème fédérateur et il y avait au départ le désir de travailler à partir des photos de Nan Goldin. Elle traite de la fête avec une profondeur sombre, elle est ancrée dans le politique et le social. Il y a d'ailleurs des œuvres en écho avec le territoire rennais et breton qui est un territoire de revendications.

Comment construit-on une expo sur le thème de la fête ?

C'est une aventure collective. On réfléchit, on discute, on approfondit, on équilibre. Nous avons tenu à la parité entre les artistes hommes et femmes. Ça nous a obligé à pousser plus loin les recherches mais c'est une contrainte créative. Nous voulions bâtir un itinéraire à travers la ville, encourager les visiteurs à circuler.



© Champs Libres 2022 - Pas sommeil



Visual FRAC Bretagne 2022 - Pas sommeil © Aurélien Moïe

***Pas Sommeil* se déroule sur trois lieux mais il n'y a pas d'ordre...**

Non, c'est suffisamment flexible pour qu'il n'y ait pas d'ordre. Aux Champs Libres, il y a des œuvres partout pour un public qui ne vient pas forcément pour des expos à la base. On leur a laissé le champ de la photo, ainsi qu'au FRAC. Au Musée, on a voulu privilégier le champ de l'expérience à travers l'œuvre. Au FRAC, on découvre les revendications identitaires, un côté social des marges qui se revendiquent à travers la fête.

Redoutez-vous la surprise des gens car on n'est vraiment plus dans des expos traditionnelles ?

Notre seule peur, c'était l'évolution de la pandémie qui aurait empêché l'exposition. On redoutait vraiment de faire l'archéologie d'un monde en train de disparaître. Nous avions tellement envie de surprendre. Avec *Pas sommeil*, le visiteur est au contact d'œuvres pas trop intimidantes, à l'encontre d'une vision élitiste de l'art contemporain.

Alors on danse ?

Danser fait partie du processus de l'exposition. Nous avons des œuvres où on peut danser, toucher... Ça n'est plus le rapport traditionnel à l'œuvre d'art. Rennes est une ville jeune et l'an passé, nous avons eu un tiers de visiteurs de moins de 25 ans.

Rennes est donc une fête ?

Et pourquoi pas ? Rennes est une ville de fêtards, perçue comme telle dedans et à l'extérieur, et pas seulement par la rue de la Soif. Il y a ici de nombreux festivals de musique, *Pas sommeil* fait donc un clin d'œil à l'adn rennais.

Vous gérez la coordination d'*Exporama*, quelles sont les spécificités de 2022 ?

On part des projets des acteurs du territoire. Il n'y a pas de thème mais une constellation. *Exporama* est un événement en croissance avec davantage de partenaires. Nous avons imaginé des parcours que l'on peut faire à pied, en bus ou à vélo. Vous ne trouverez aucune spécificité. Il y en a pour tous les goûts et des pratiques très différentes.

3 coups de cœur ?

Cité fertile, une promenade sonore dans le quartier de Cleunay avec une compagnie qui a travaillé pendant des mois avec les habitants, le collège et le centre social pour une proposition originale. Il y a tout un axe street art : l'expo *Memento* présentée par Teenage Kicks à l'hôtel Pasteur qui questionne sur la mémoire, la trace et l'aspect patrimonial de l'art urbain. *Du pain et des jeux* aux Ateliers du Vent qui traduit bien l'esprit de travailler ensemble entre les acteurs. Ils ne sont pas sur la fête mais les jeux avec une offre interactive, des nocturnes et des performances.

PAS SOMMEIL Jusqu'au 18 septembre, Frac Bretagne, Les Champs Libres, Musée des beaux-arts.

Escales

ENTRE TERRE ET MER

NOS ÉTAPES INCONTOURNABLES À RENNES ET EN ILLE-ET-VILAINE

Des étapes incontournables à Rennes et en Ille-et-Vilaine, on n'en manque pas. Alors, *Wik* vous refait un petit panorama.

Marché des Lices, Piscine Saint-Georges, Jardin du Thabor, Rue de la Soif... à Rennes. Et puisqu'il n'y a pas de raisons de choisir entre la terre et l'eau, les étangs d'Apigné, les bords de la Vilaine avant de mettre le cap sur Dinard et Saint-Malo. Bel été.

✓ par Vincent Braud



Parc du Thabor © Destination Rennes / François Bevaud

MONT *et merveilles*

On peut y rêver du mont Thabor, au bord du lac de Thibériade. C'est "le" parc rennais, l'un des plus agréables du grand Ouest. Poumon vert de la ville, il est un havre de paix et de fraîcheur en été. L'ancien potager des moines de Saint-Melaine est devenu, au fil du temps, un jardin à la française et à l'anglaise (pour ne vexer personne) avec une orangerie et plus de 3 000 essences.

PARC DU THABOR Ouvert tous les jours de 7h30 à 20h30 l'été. Place Saint-Melaine, Rennes.



Le bon MARCHÉ

C'est "le" rendez-vous hebdomadaire de tous les gourmands. Un marché comme on les aime avec des fleurs, des petits producteurs de fruits et légumes, des produits bio pas que pour les bobos, de la viande et des volailles, du poisson bien entendu... C'est beau, c'est coloré, c'est frais. Un marché vivant à croquer où l'on peut déguster une galette-saucisse ou des huîtres et un verre de blanc à la terrasse d'à côté.

LE MARCHÉ DES LICES

Tous les samedis matins, de 7h30 à 13h30.
Place des Lices, Rennes.



Par SAINT-GEORGES

L'une des plus belles piscines de France est rennaise. Signée Isidore Odorico, dans un pur style art déco, elle est désormais classée monument historique. Inaugurée en 1926, elle se signale par sa superbe façade et ses mosaïques. Personne n' imagine, près d'un siècle plus tard, qu'elle fut l'objet d'une véritable polémique à sa construction. Elle sert occasionnellement de dancefloor aquatique !

PISCINE SAINT-GEORGES

Fermé le lundi. 4 rue Gambetta, Rennes.

OPÉRA
DE RENNES

LE BAL DE PARIS

BLANCA LI

Un spectacle vivant et immersif
en réalité virtuelle

08, 09 et 10/07/2022



opera-rennes.fr f t i
billetterie 02 23 62 28 28



CHANEL



rennes
VIVRE EN INTELLIGENCE



Conception graphique : Jean-Benoît Merlot et Marie Touzel-Barboux. Dessin : Matthieu Fayette. Photographie : © Philippe Métais. N° de dépositaire de droits : 1144172 - 1144173 - 1144174

BRETAGNE

OSB

ORCHESTRE
NATIONAL
DE BRETAGNE

OSEB

l'Orchestre National de Bretagne

Saint-Grégoire

FOUNDATION

culture

OSB

OSEB

rennes

OSB

ORCHESTRE
NATIONAL
DE BRETAGNE
• BZH

SAMEDI 24 SEPTEMBRE À L'EMC²



Ecluse sur la Vilaine © Destination Rennes / Franck Hamon

QUE LA VILAINE *est belle*

Rennes et ses environs font, à la belle saison, le bonheur des randonneurs. À pied bien sûr mais aussi à vélo. Les plus courageux iront à Saint-Malo via 110 kilomètres de voies vertes le long du canal d'Ille-et-Rance. 125 km de chemins et sentiers ont (aussi) été aménagés sur les bords de la Vilaine. Depuis le centre de Rennes, les quais et chemins de halage sont une invitation à la (re)découverte de la rivière...

BORDS DE VILAINE

Pour LA SOIF

On ne sait pas si Saint-Michel est d'accord mais la rue qui porte son nom est celle de (presque) tous les excès. La rue de la soif est envahie en fin de journée par une jeunesse en goguette. Il n'y a pas qu'en décembre que les bars rennais sont en transe. La ville dispose de terrasses plus tranquilles : du côté du Thabor ou du Vieux Saint-Étienne, au populaire Café du Port ou au chic Balthazar.

**LA RUE DE LA SOIF
ET LES TERRASSES DE RENNES**



© Destination Rennes / Bruno Mazodier

Thèmes marins de Saint-Malo © Destination Rennes / JC Valérie



LA VILLE *rempart*

Les remparts, le fort, le Grand Bé et le tombeau de Châteaubriant... Saint-Malo, c'est aussi une ville close, ses ruelles commerçantes et ses dizaines de crêperies. La rue de l'Orme avec le Breizh Café et la Maison du beurre Bordier est bien connue des gourmets. La cité corsaire, c'est aussi le spectacle, gratuit et impressionnant, des grandes marées. Rendez-vous, cet été, le week-end du 15 août.

SAINT-MALO

Les dangers d'Apigné © Destination Rennes / Thomas Crabot



Que d'eau, QUE D'EAU...

Baignade, bronzette ou pique-nique : aux beaux jours, les places de stationnement y sont chères et la place pour la serviette y est (presque) aussi disputée qu'à Dinard. Peu de villes disposent en effet à leur porte de plans d'eau comme ces étangs. Du centre-ville de Rennes aux étangs d'Apigné, comptez un gros quart d'heure. Et la station du métro Cleunay est à dix minutes à pied !

RENNES ET LES ÉTANGS D'APIGNÉ

© Ville de Dinard / D. Chazal



so british

Il y a quelque chose de Brighton à Dinard. Résolument bretonne, la ville respire le large et sa côte, sculptée par la mer, est largement préservée de l'appétit immobilier. Superbes villas dominant la mer, jardins secrets, Dinard fait le bonheur des randonneurs, invités à profiter d'une promenade au clair de lune ou d'un sentier qui permet, selon la marée, de longer les falaises jusqu'à la thalasso.

DINARD

Le Buzzomètre

DES FILMS de l'été

✓ Sélection Matthieu Chauveau



Joyeuse retraite 2 / DR



Thor : Love And Thunder © Walt Disney Company



Elvis © Warner Bros. Entertainment Inc.



Salam © Black Dynamite / Bnd / M by M



L'année du requin © The Jokers / Les Bouquiers

FROID

JOYEUSE RETRAITE 2 (20 juillet)

Chaque année, impossible d'y résister. Une comédie franchouillarde s'invite forcément dans notre buzzomètre à la place la moins convoitée. A-t-on vraiment envie de repartir en vacances au Portugal avec Michèle Laroque et Thierry Lhermitte, trois ans après un premier opus déjà moyennement drôle ?

THOR 4 : LOVE AND THUNDER (13 juillet)

Un autre invariant de cette rubrique consiste à se payer la tête d'une production Marvel à laquelle on ne comprend rien. Seule consolation pour les profanes : la bande-annonce ne semble pas dénuée d'une certaine ironie. À moins qu'on soit tellement à la ramasse qu'on ne saisisse pas que ces histoires de dieux censés sauver le monde, c'est très sérieux.

TIÈDE

ELVIS (24 juin)

Un biopic sur le King ? En voilà une riche idée. Idéalement, il aurait fallu commencer par là avant de redonner vie à Freddie Mercury ou John Lennon. Mais quand c'est Baz Luhrmann, coupable de *Moulin Rouge* derrière la caméra, le doute est permis sur l'authenticité du projet. Car, que cela soit dit : la vie (et la musique) d'Elvis ne saurait se résumer à du strass et des paillettes.

SALAM (1^{er} juillet)

D'un côté, un petit gars du Tennessee qui s'émancipe grâce à la musique – et à un déhanché extraordinaire. De l'autre une rappeuse qui fait son mea culpa, entre en religion et recouvre son corps... Franchement, on a connu plus affriolant que ce docu de Diam's sur Diam's. Mais ceux qui l'ont vu en avant-première à Cannes disent qu'il serait plutôt poignant.

CHAUD

L'ANNÉE DU REQUIN (3 août)

Cet été, c'est décidé, vous partez profiter de la plage dans les Landes ? Évitez peut-être d'aller voir *L'année du requin*. Quoi que... Après le remarqué *Teddy*, les frères Boukherma continuent de revisiter le cinéma de genre en y insufflant une bonne dose de comédie. Ils nous promettent rien de moins qu'un « *Dents de la mer* à la française ».

CHAUD

BULLET TRAIN (3 août 2022)

Brad Pitt dans un nouveau thriller ? Oui mais qui vous fera autant sourire que frissonner... De *Snatch* à *Inglourious Basterds*, l'acteur a plusieurs fois fait preuve de son potentiel comique. Il le réinvestit dans un *Bullet Train* déjanté en forme de virée à 100 à l'heure à travers le Japon contemporain. Une bande de tueurs à gages forcément très méchants à ses trousses.

Bullet Train © Sony Pictures



TRÈS CHAUD

LA NUIT DU 12 (13 juillet)

« 20 % des enquêtes criminelles restent irrésolues. L'histoire que nous allons vous raconter est l'une d'entre elles ». Dès son ouverture, le nouveau Dominik Moll (*Harry, un ami qui vous veut du bien*) déstabilise par sa volonté de désamorcer tout suspense alors qu'il y a un meurtre à résoudre. Ovationné à *Cannes Première*, le film s'annonce surtout comme une œuvre de référence sur un fait de société aussi répandu qu'intolérable : le féminicide.

La nuit du 12 © Haut et Court

**DECISION TO LEAVE** (29 juin)

En aura-t-on un jour fini avec *Vertigo* ? Non et c'est tant mieux puisque c'est ce genre de film – ou le souvenir qu'on en a – qui, même à l'heure de *Netflix*, nous fait encore croire à la magie du grand écran. Avec *Decision to Leave*, Park Chan-wook propose une variation autour du chef-d'œuvre d'Hitchcock. Un puzzle narratif fait de jeux de miroirs et d'obsessions, par le réalisateur du culte *Old Boy*.

Decision to leave © Bac Films



BRÛLANT

TROIS MILLE ANS À T'ATTENDRE (24 août)

Un film pour toute la famille avec un génie, des miracles et le décor exotique d'Istanbul par le réalisateur de *Mad Max* ? On croit rêver ! Mais c'est justement du rêve que vend George Miller dans *Trois mille ans à t'attendre*, relecture toute personnelle des *Mille et une nuits* portée par un impeccable duo d'acteurs : Tilda Swinton en universitaire cartésienne et Idris Elba (les séries *The Wire* et *Luther*) en djinn échappé de sa lampe.

Trois mille ans à t'attendre © FilmNation Entertainment

**INCROYABLE MAIS VRAI** (15 juin)

Son précédent film (l'hilarant *Mandibules*) avait vu son arrivée sur les écrans maintes fois repoussée pour cause de Covid-19. Quentin Dupieux semble bien décidé à rattraper le temps perdu puisque pas moins de deux sorties sont prévues cette année. En attendant la parodie de *Bioman* (!) présentée à Cannes, on se délecte déjà de cet *Incroyable mais vrai* dans lequel Alain Chabat tombe en pâmoison devant... une banale trappe présente dans la cave de sa maison.

Incroyable mais vrai © Netflix en production Arte
© Les films de la semaine Production 2022

Pas sommeil

La fête dans tous ses états

Zuzanna Czebatul, *Tristan, Kevin & Joss*, 2015 © Zuzanna Czebatul — Crédit photographique : Courtesy de l'artiste — Design graphique : Super Terrain



pas-sommeil-rennes.fr

Exposition
à Rennes du 11 juin
au 18 septembre 2022

Frac Bretagne
Les Champs Libres
Musée des beaux-arts

